

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»

Приказ № 207-о от 30.08.2023

директор школы
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Сольфеджио.
Специализированный курс МХС «Апрель»**

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 11-17 лет

Составители:

Косарева Е. А.
Головкина И. В.
Огороднова В. В.
Карташова Т. П.

**ГАТЧИНА
2023**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Сольфеджио. Специализированный курс» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования »

Музыка - неотъемлемая часть эстетического воспитания детей и юношества. Музыкально-хоровые студии и школы в рамках дополнительного образования выполняют ответственную задачу - развития музыкальных, вокальных и общих способностей учащихся, приобщения их к исконно русскому жанру музыкального творчества - хоровому пению.

Точность интонирования при пении в хоре в большой мере зависит от степени осознанности детьми исполняемой музыки. От этого же напрямую зависит и степень сложности, доступная исполнителям. Поэтому важность предмета сольфеджио для хоровых школ невозможно переоценить.

Данная программа ориентирована на комплексное и последовательное развитие всех сторон музыкального сознания: мелодического и гармонического ладового слуха, внеладовых музыкальных представлений,

внутреннего слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, слухового и теоретического осмысления музыкальных примеров, развитого аналитического мышления, творческой фантазии, музыкального вкуса. Решая на уроках сольфеджио задачи музыкального развития детей, нужно не упускать из виду и конечную цель музыкального образования - воспитание сознательной, всесторонне развитой, инициативной творческой личности. Большое внимание в программе уделяется творческим формам работы. Детское творчество становится и средством, и методом музыкального воспитания. Творческая работа на уроках сольфеджио организуется в логичную систему упражнений, непосредственно связанных с каждым разделом курса, и не только творчески воспитывает учащихся, но и закрепляет теоретические знания, развивает слух ребенка, музыкальное мышление, делая его более глубоким и образно-эмоциональным, повышает самооценку и, как следствие, интерес к предмету.

Данная программа является продолжением программы основного курса сольфеджио и предполагает дальнейшее углубленное изучение материала.

Направленность данной программы – художественная.

Уровень освоения - продвинутый.

Необходимость создания теоретической базы для исполнительской деятельности воспитанников (как певческой, так и инструментальной), делает программу **актуальной**.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует воспитанию грамотного слушателя, развивает музыкально-аналитическое мышление, вырабатывает сознательное отношение к музыке, расширяет общий музыкальный кругозор, воспитывает культуру организации свободного времени.

Цель программы - развитие музыкальных способностей, воспитание сознательной, всесторонне развитой, инициативной творческой личности через формирование музыкальной памяти, мышления, творческих навыков; создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.)

Задачи:

Обучающие:

- изучить базовую музыкальную теорию;
- сформировать вокально-интонационные навыки;
- освоить навыки метроритма;
- привить навыки беглого пения по нотам;

- применение полученных знаний в практической деятельности.

Развивающие:

- развить музыкальный слух и навыки слухового анализа;
- развить логическое мышление (если есть конкретные задания).

Воспитательные:

- воспитать вкус и осознанное отношение к музыкальной культуре.

Условия реализации:

Возраст детей, обучающихся по программе – 11-17 лет.

Программа рассчитана на 3-летний курс обучения.

Срок реализации данной программы - 3 года

Дети принимаются по заявлению родителей, на основе вступительного прослушивания.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – групповая, мелкогрупповая:

1-3 год обучения 6-8 человек.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа

Формы проведения занятий – учебное занятие.

Принципы реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Предполагаются следующие педагогические эффекты реализации программы:

- воспитание грамотного слушателя;
- сознательное отношение к музыке;
- расширение общего музыкального кругозора;
- организация полноценного досуга;
- профессиональная ориентация детей с признаками музыкальной одаренности.

Способы фиксации результатов:

Результативность освоения программы оценивается по пятибалльной системе поурочно, по четвертям и в конце года, что позволяет проследить развитие

воспитанника, а также проверить соответствие результата поставленной цели (предполагаемых, ожидаемых результатов).

Форма подведения итогов:

- контрольные занятия
- районные и городские конкурсы
- экзамены

Учебно-тематический план

1 год

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	зачёт
2.	Теория	12	12	-	тестирование, контрольное задание, зачёт
3.	Вокально-интонационная работа	16	3	13	контрольное задание, зачёт
4.	Метроритм	12	4	8	контрольное задание
5.	Творческие навыки	8	-	8	зачёт, концерт
6.	Диктанты	10	-	10	контрольное задание
7	Итоговые занятия	8	2	6	тестирование, контрольное задание
Итого		68	22	46	

2 год

п/п №	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	зачёт
2.	Теория	12	12	-	тестирование, контрольное задание, зачёт
3.	Вокально-интонационная работа	16	3	13	контрольное задание, зачёт
4.	Метроритм	12	4	8	контрольное задание
5.	Творческие навыки	8	-	8	зачёт, концерт
6.	Диктанты	10	-	10	контрольное задание
7	Итоговые занятия	8	2	6	тестирование, контрольное задание
Итого		68	22	46	

3 год

п/п №	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	зачёт
2.	Теория	8	8	-	тестирование, контрольное задание, зачёт
3.	Вокально-интонационная работа	16	3	13	контрольное задание, зачёт
4.	Метроритм	8	2	6	контрольное задание

5.	Творческие навыки	8	-	8	зачёт, концерт
6.	Диктанты	14	-	14	контрольное задание
7	Итоговые занятия	12	2	10	тестирование, контрольное задание, итоговое испытание
Итого		68	16	52	

Содержание образовательной программы

Образовательная программа содержит следующие разделы:

1. Вводное занятие
2. Теория
3. Вокально-интонационная работа
4. Метроритм
5. Творческие навыки
6. Диктанты
7. Итоговые занятия

1 год

1. Вводное занятие

Теория:

- повторение материала 4 класса

Практика:

- самостоятельная работа

2. Теория:

- мажорные и минорные тональности до 5 знаков
- три вида мажора
- тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре
- характерные интервалы ум2 и ум7
- Ум5/3
- обращения Д7

- MVII7
- пунктирный ритм в размере 6/8
- синкопа
- ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4

3. Вокально- интонационная работа

Теория:

- 3 вида минора и мажора в тональностях до 5 знаков
- тритоны (2 пары), характерные интервалы и их интонирование в мелодии
- интонирование пройденных аккордов

- кадансы

Практика:

- игра, пение гамм мажорных и минорных тональностей до 5 знаков в пройденных ритмах
- работа над мелодическими оборотами со скачками в мажоре и миноре
- пение по нотам с тактированием
- пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада
- пение мелодий на развитое двухголосие дуэтом и с инструментом
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- пение с листа
- игра и пение аккордовых последовательностей
- проработка хоровых партий

4. Метроритм

Теория:

- повторение и закрепление материала предыдущих классов
- усложнение ритмического рисунка (триоль, синкопа, пунктирный ритм)

- пунктирный ритм в размере 6/8

- синкопа

ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4

размер 3/8, 6/8 группировка и ритмические группы в этих размерах

Практика:

- пение упражнений с тактированием

- проговаривание нотами новых ритмических рисунков

5. Творческие навыки

Практика:

- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов
- вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм
- сочинение второго голоса к диктантам
- сочинение мелодий в разных жанрах (вальс, полька, марш, мазурка, колыбельная)
- сочинение мелодий на гармонические последовательности

6. Диктанты

Практика:

- ступеневые диктанты
- интервальные диктанты (вне лада и в ладу)
- ритмические диктанты
- мелодические диктанты
- аккордовые диктанты вне лада и в ладу

7. Итоговые занятия

Теория:

- объяснение порядка работы

Практика:

- заполнение тестов
- практическая работа устная и письменная

2 год

1. Вводное занятие

Теория:

- повторение материала 5 класса

Практика

- самостоятельная работа

2. Теория:

- мажорные и минорные тональности до 6 знаков
- характерные интервалы ум4 и ув5 (для продвинутого уровня)
- Ув5/3 (для продвинутого уровня)
- УмVII7 и его разрешение в Т и через Д
- ладовая альтерация (обзор)
- отклонение и модуляция в параллельную и доминантовую тональности
- междутактовая синкопа

3. Вокально- интонационная работа

Теория:

- 3 вида минора и мажора в тональностях до 6 знаков
- тритоны (2 пары), характерные интервалы и их интонирование в мелодии
- интонирование пройденных аккордов
- интонирование упражнений и гамм с ладовой альтерацией
- аккордово-интервальные последовательности

Практика:

- игра, пение гамм мажорных и минорных тональностей до 6 знаков в пройденных ритмах
- работа над мелодическими оборотами с альтерацией
- пение по нотам с движением по пройденным аккордам и интервалам, с альтерацией и с модуляцией в параллельную и доминантовую тональности
- пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада
- пение мелодий на развитое двухголосие дуэтом и с инструментом
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- пение с листа
- игра и пение аккордовых последовательностей
- проработка хоровых партий

4. Метроритм

Теория:

- повторение и закрепление материала предыдущих классов
- междутактовая синкопа
- переменные и составные размеры

Практика:

- пение упражнений с тактированием
- чтение сложных ритмических рисунков и партитур

5. Творческие навыки

Практика:

- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов
- вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм, с модуляцией в параллельную и доминантовую тональности
- подбор фактурного аккомпанемента к песням и романсам и их исполнение

- сочинение мелодий в разных жанрах (вальс, полька, марш, мазурка, колыбельная)

6. Диктанты

Практика:

- ступеневые диктанты
- интервальные диктанты (вне лада и в ладу)
- ритмические диктанты
- мелодические диктанты
- аккордовые диктанты вне лада и в ладу

7. Итоговые занятия

Теория:

- объяснение порядка работы

Практика:

- заполнение тестов
- практическая работа устная и письменная

3 год

Базовый уровень группы

1. Вводное занятие

Теория:

- повторение материала 6 класса

Практика:

- самостоятельная работа

2. Теория

- квинтовый круг
- сложные размеры
- тональности с 7 знаками
- буквенные обозначения аккордов
- тритоны и характерные интервалы
- хроматизмы проходящие и вспомогательные
- закрепление материала, пройденного в предыдущих классах

3. Вокально- интонационная работа

Теория:

- интонирование мелодических оборотов с хроматизмами
- интонирование пройденных аккордов
- аккордово-интервальные последовательности

Практика:

- пение гамм мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в пройденных ритмах
- работа над мелодическими оборотами с хроматизмом
- пение по нотам с движением по пройденным аккордам и интервалам, с альтерацией
- пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада
- пение мелодий на развитое двухголосие дуэтом и с инструментом
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- пение с листа
- пение аккордовых последовательностей на 2-3 голоса
- игра по буквенным обозначениям аккордов
- проработка хоровых партий

4. Метроритм

Теория:

- повторение и закрепление материала предыдущих классов
- сложные размеры

Практика:

- чтение сложных ритмических рисунков и партитур

5. Творческие навыки

Практика:

- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов
- вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм
- подбор фактурного аккомпанемента к песням и романсам и их исполнение

6. Диктанты

Практика:

- ступеневые диктанты
- интервальные диктанты (вне лада и в ладу)
- ритмические диктанты
- мелодические диктанты
- аккордовые диктанты вне лада и в ладу

7. Итоговые занятия

Теория:

- объяснение порядка работы

Практика:

- тестирование

- экзамен

Продвинутый уровень группы:

1. Вводное занятие

Теория:

- повторение материала 6 класса

Практика:

- самостоятельная работа

2. Теория

- тональности первой степени родства
- модуляция в родственные тональности
- П7
- хроматизм (проходящий и вспомогательный)
- квинтовый круг
- сложные размеры
- энгармонизм тональностей
- тональности с 7 знаками

3. Вокально- интонационная работа

Теория:

- интонирование мелодических оборотов с хроматизмами
- интонирование пройденных аккордов
- интонирование упражнений с модуляцией в тональности 1 степени родства
- аккордово-интервальные последовательности

Практика:

- пение гамм мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в пройденных ритмах
- работа над мелодическими оборотами с хроматизмом
- пение по нотам с движением по пройденным аккордам и интервалам, с альтерацией и с модуляцией в тональности степени родства
- пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада
- пение мелодий на развитое двухголосие дуэтом и с инструментом
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- пение с листа
- пение аккордовых последовательностей на 2-3 голоса
- проработка хоровых партий

4. Метроритм

Теория:

- повторение и закрепление материала предыдущих классов
- сложные размеры

Практика:

- чтение сложных ритмических рисунков и партитур

5. Творческие навыки

Практика:

- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов
- вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм, с модуляцией в тональности 1 степени родства
- подбор фактурного аккомпанемента к песням и романсам и их исполнение

6. Диктанты

Практика:

- ступеневые диктанты
- интервальные диктанты (вне лада и в ладу)
- ритмические диктанты
- мелодические диктанты
- аккордовые диктанты вне лада и в ладу

7. Итоговые занятия

Теория:

- объяснение порядка работы

Практика:

- тестирование
- экзамен

Ожидаемые результаты.

1 год

- знание теории по разделу № 2 данного класса
- игра и пение гамм в ритмах в тональностях до 5х знаков
- пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада
- построение, игра и пение пройденных увеличенных и уменьшенных интервалов
- построение, игра и пение пройденных аккордов в ладу и вне лада
- игра и пение аккордовых последовательностей

- слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов вне лада и в ладу
- запись ритмических диктантов в пройденных размерах (8 тактов)
- проговаривание ритмических рисунков на слоги
- запись мелодических диктантов
- пение с листа с тактированием
- пение по нотам
- пение мелодий на развитое двухголосие дуэтом и с инструментом
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- творческие работы в рамках программы данного класса

2 год

- знание теории по разделу № 2 данного класса
- игра и пение гамм в ритмах в тональностях до 6 знаков
- пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада
- построение, игра и пение пройденных увеличенных и уменьшенных интервалов
- построение, игра и пение пройденных аккордов в ладу и вне лада
- игра и пение аккордовых последовательностей
- слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов вне лада и в ладу
- слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей
- запись ритмических диктантов в пройденных размерах (8 тактов)
- чтение сложных ритмических рисунков и партитур
- пение по нотам с движением по пройденным аккордам и интервалам, с альтерацией и с модуляцией в параллельную и доминантовую тональности
- запись мелодических диктантов
- пение с листа
- пение по нотам
- пение мелодий на развитое двухголосие дуэтом и с инструментом
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- творческие работы в рамках программы данного класса

3 год

- знание теории по разделу № 2 данного класса (в соответствии с уровнем группы)
- игра и пение гамм в ритмах в тональностях до 7 знаков
- пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада
- игра и пение аккордовых последовательностей
- слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов вне лада и в ладу
- слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей

- пение по нотам с движением по пройденным аккордам и интервалам, (с альтерацией и с модуляцией в тональности 1 степени родства для продвинутой группы)

- запись мелодических диктантов
- пение с листа
- пение по нотам
- пение мелодий на развитое двухголосие дуэтом и с инструментом
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- творческие работы в рамках программы данного класса

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- субъективное отношение учащегося к музыке;
- целостное развитие комплекса музыкальных способностей;
- воспитание вкуса и осознанного отношения к музыкальной культуре.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- базовую музыкальную теорию;
- пройденные интервалы
- аккорды вне лада и в ладу
- гаммы в тональностях до 7-ми знаков

Обучающиеся будут уметь:

- играть и петь гаммы в ритмах в тональностях до 7 знаков
- петь интервальные последовательности в ладу и вне лада
- играть и петь аккордовые последовательности
- анализировать интервальные и аккордовые последовательности
- петь по нотам с движением по пройденным аккордам и интервалам, с альтерацией и с модуляцией в тональности 1 степени родства
- записывать мелодические диктанты
- петь с листа
- петь мелодии на развитое двухголосие дуэтом и с инструментом
- применять полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные:

- овладение действиями сравнения, анализа, обобщения полученных знаний и применение их в образовательном процессе и в жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы достижения цели.

В результате освоения данной программы будут сформированы следующие УУД:

Личностные:

- субъективное отношение учащегося к музыке;
- целостное развитие комплекса музыкальных способностей;
- воспитание вкуса и осознанного отношения к музыкальной культуре.

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач;
- целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;
- саморегуляция волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных произведений;

Познавательные:

- развитие музыкального слуха и навыков слухового анализа;
- развитие логического мышления (если есть конкретные задания);
- применение средств музыкальной выразительности на практике.

Коммуникативные:

- умение слушать собеседника и вести диалог;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения о музыкальной культуре;

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации;
- умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- применение информационных и телекоммуникационных технологий для решения учебных задач.

Оценка результативности

Основными способами отслеживания результативности по данной программе являются опросы, самостоятельные и контрольные работы, тестирования, выполнение контрольных вокальных упражнений, а также выполнение творческих заданий и т.д.

Критерии результативности процесса обучения:

- чистота интонирования
- точное и уверенное воспроизведение ритма

- знание теории
- умение проанализировать несложный музыкальный текст и его составляющие (интервалику, аккордику, форму, средства музыкальной выразительности).

Диагностическая работа.

Развитие музыкальных способностей учащихся отслеживается по следующим критериям: ритм, музыкальная память, ладовый слух, интонация, теория и фиксируется с помощью следующих показателей уровня: низкий, средний, высокий.

Воспитательная работа

Цель воспитания – формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Формы и содержание деятельности.

№	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения
1.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы.	Ноябрь, апрель
2.	Конкурсы, олимпиады	Понимание ценности знаний, практических навыков, стремление к самосовершенствованию.	Март, апрель
3.	Концерты с награждением победителей конкурсов и отличников.	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни МХС, самореализация	Декабрь, май

Результатами освоения модуля воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Методическое обеспечение программы

Программа по сольфеджио обеспечивается необходимым комплексом нотной и методической литературы. Кроме того, в методическое сопровождение программы входят методические разработки, обобщающие опыт педагогов, учебный план школы.

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведе ния итогов
1.	Вводное занятие	слушание музыки, игра, дискуссия	частично-поисковый	музыкальные и ударные инструменты, музыкальный центр	зачёт
2.	Теория	учебное занятие, слушание музыки, игра	информационно-рецептивный, частично-поисковый	фортепиано	тестирование, контрольное задание, зачёт
3.	Вокально - интонационная работа	учебное занятие, игра	репродуктивный	фортепиано	контрольное задание, зачёт
4.	Метро-ритм	учебное занятие, игра, слушание музыки	информационно-рецептивный, репродуктивный	музыкальные и ударные инструменты	контрольное задание
5.	Творческие навыки	учебное занятие,	проблемное изложение,	музыкальные и ударные	зачёт, концерт

		семинар, концерт	репродуктивный	инструменты	
6.	Диктанты	учебное занятие, слушание музыки	репродуктивный	музыкальные инструменты, музыкальный центр	контрол ьное задание
7.	Итоговое занятие	учебное занятие, концерт	репродуктивный	фортепиано	тестиров ание, контрол ьное задание, итоговое испытан ие

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для занятий
- Стол педагога
- Стол для занятий
- Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Музыкальный центр,DVD проигрыватель, телевизор
- Шкаф для книг и технических средств обучения
- Информационные стенды
- Учебная доска

Список используемой методической литературы

- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М. Музыка ,1981
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты.- М.-С.-
Петербург , 1980
- Вахромеева Т. Музыкальные диктанты с приложением CD. -
М.Музыка, 2005
- Огороднова - Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. - С.- Петербург
Композитор, 2003

- Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. - М. Владос, 2003
- Русяева И. Одноголосные диктанты - М. Планета детства, 1999
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах - С.-Петербург Композитор, 1995- 1997
- Шехтман Л. Музыкальные диктанты - С.- Петербург Композитор, 2006
- Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио- М. Советский композитор, 1989
- Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио С.- Петербург Композитор, 1996
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты Л.-Советский композитор, 1988
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.,2001
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5-7 класс. - М.ООО Престо, 2000- 2003
- Трахтенберг Ф. Рабочая сольфеджио 5 класс .- Новосибирск Окарина, 2006

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей

- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио учебное пособие. - С.- Петербург, 1999-2003
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть1-2 .- М., Музыка , 1994
- Золина Е., Синяева Л., ЧустоваЛ.Сольфеджио учебное пособие 6-8 класс. - М., КлассикаXX1, 2007
- Фролова Ю. Сольфеджио 5-7 классы.- Ростов- на - Дону Феникс,2007
- Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С. - Петербург , 1998
- Рогальская О. Сольфеджио классика XX века.- С.- Петербург Композитор, 1998
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М. Музыка, 1966

Абрамовская - Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио
Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок - опер часть 1.- С.- Петербург
Композитор, 1994

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5-7 класс. - М.ООО
Престо, 2000- 2003

Резник Н., Павлова О. Ноты и клавиши .- С.- Петербург Нота, 2003

Трахтенберг Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс .- Новосибирск
Окарина, 2006

Приложения:

1. Календарный учебный график
2. Календарно-тематическое планирование
3. Образцы тестовых и контрольных работ
4. Диагностика

Приложение 1

Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 68 часов в течение учебного года;

1 раз в неделю по 2 часа в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа, перемена 10 минут.

Продолжительность периода обучения

класс	№ группы	кол-во уч- ся	кол-во часов в неделю	кол-во часов за период обучения
5	группа №1	6-8	2	68
6	группа №1	6-8	2	68
7	группа №1	6-8	2	68
	группа №2	6-8	2	68

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- Продолжительность учебной недели – 6 дней

Регламентирование образовательного процесса в день:

- с 11.00 до 20.00

- продолжительность занятия:

- 45 минут

Перемены:

- между занятиями в дополнительном образовании предусмотрены перемены по 10 минут

Каникулы:

Осенние: 28.10.2023 - 05.11.2023

Зимние: 31.12.2023 – 08.01.2024;

Весенние: 25.03.2024 – 02.04.2024;

Летние: не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

Режим работы в каникулы:

организация конкурсов, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 3 раза: в начале, в середине и в конце периода обучения.

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования».

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Дата	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие, повторение материала 4 класса	2	1	1
2		Теория: <u>H-dur, gis-moll</u> <u>Вокально-интонационная работа:</u> Три вида минора, тритоны, их интонирование в мелодии	1 1	1	1
3.		<u>Диктанты (различные виды)</u> <u>Метроритм</u> Пунктир в размере 6/8, синкопа,	1 1	0,5	1 0,5

		тактирование			
4.		Теория: Обращение Д7 <u>Вокально-интонационная работа</u> Транспонирование, кадансы	1 1	1 0,5	0,5
5.		<u>Вокально-интонационная работа</u> Пение гамм, мелодические обороты, 3 вида минора <u>Метроритм</u> Размер 3/8, 6/8	1 1	0,5	1 0,5
6.		<u>Вокально-интонационная работа</u> Пение по нотам пройденных аккордов с тактированием <u>Метроритм</u> (Пунктир, синкопа Триоль) Проговаривание новых ритмических рисунков	1 1		1 1
7.		<u>Творческие навыки</u> (подбор аккомпанемента, вокальная импровизация, сочинение 2-го голоса к диктантам)	2		2
8		<u>Вокально-интонационная работа:</u> пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада	2	1	1
9.		Итоговое занятие (контрольный урок)	2	0,5	1,5
10.		Теория: Три вида мажора <u>Метроритм</u> 3\8,6\8, группировка Пение упражнений с тактированием	1 1	1 0,5	0,5
11.		Теория: Тритоны в гармоническом мажоре и нат. миноре: синкопа, триоль, пунктирный ритм <u>Метроритм</u> Тактирование Ритмические рисунки: триоль, синкопа, пунктирный ритм. <u>Диктанты</u>	1 0,5 0,5	1	0,5 0,5
12.		<u>Вокально-интонационная работа:</u> Пение с листа, Игра и пение аккордовых последовательностей(Кадансы	0,5		0,5

) <u>Диктанты</u> (различные виды) <u>Творческие навыки</u> (подбор аккомпанемента)	1 0,5		1 0,5
13.		<u>Теория</u> Малый вводный септаккорд (M ^{VII} 7), виды и обращения вне лада Ритмические группы в размере 3\4, 2\4, 4\4 <u>Метроритм</u> Тактирование Ритмические рисунки: триоль, синкопа, пунктирный ритм	1 1	1	 1
14.		<u>Вокально-интонационная работа</u> Проработка хоровых партий <u>Диктанты</u> (различные виды)	1 1		1 1
15.		<u>Творческие навыки</u> (аккомпанемент, сочинение мелодий в различных жанрах)	2		2
16.		Итоговое занятие (контрольный урок)	2	0,5	1,5
17.		<u>Теория</u> Характерные интервалы ув. 2 и ум 7 <u>Вокально-интонационная работа</u> Интервальные последовательности тритоны (2 пары) и их интонирование в мелодии; пение двухголосия, Транспонирование мелодий.	1 1	1 0,5	 0,5
18.		<u>Вокально-интонационная работа</u> Интонирование пройденных аккордов. Игра и пение аккордовых последовательностей <u>Диктанты</u> (различные виды)	1 1	0,5	0,5 1
19.		<u>Теория:</u> Тональности Des-dur и b-moll <u>Вокально-интонационная работа:</u> Игра и пение гамм мажорных и минорных тональностей в пройденных ритмах. Пение по нотам с тактированием. <u>Метроритм</u> Ритмические рисунки (триоль,	1 0,5 0,5	1	 0,5 0,5

		синкопа)			
20.		<u>Вокально-интонационная работа</u> Проработка хоровых партий <u>Творческие навыки</u> (сочинение мелодий на гармонические последовательности) <u>Диктанты.</u>	1	0,5	0,5
			1		1
21.		<u>Теория:</u> Тональности Des-dur и b-moll, характерные интервалы, обращения Д7, Кадансы <u>Метроритм:</u> Упражнения с тактированием; ритмические рисунки: триоль, синкопа, пунктирный ритм, варианты	1	1	
			1	0,5	0,5
22.		<u>Теория</u> Обращение Д7 в мажоре и гармоническом миноре, интервалы кадансы <u>Метроритм</u> Тактирование, ритмические рисунки: триоль, синкопа, пунктирный ритм, варианты	1	1	
			1	0,5	0,5
23.		<u>Вокально-интонационная работа</u> Проработка хоровых партий, игра и пение аккордовых последовательностей. <u>Метроритм</u> Тактирование Ритмические рисунки в размере 6/8 и 3/8	1		1
			1	0,5	0,5
24.		<u>Вокально-интонационная работа</u> Интервальные последовательности Двухголосие, работа над мелодическими оборотами в миноре и мажоре, Д7 <u>Диктанты</u> (различные виды)	1		1
			1		1
25.		<u>Вокально-интонационная работа</u> Проработка хоровых партий <u>Метроритм</u>	1		1

		Тактирование, закрепление ритмических рисунков, проговаривание нотами ритмических рисунков.	1	0,5	0,5
26.		Итоговое занятие (контрольный урок)	2	0,5	1,5
27.		<u>Теория:</u> ум. 5/3 <u>Вокально-интонационная работа</u> Пение гамм, мелодических оборотов Проработка хоровых партий	1 1	1 0,5	0,5
28.		<u>Творческие навыки</u> (подбор аккомпанемента, импровизация на заданный ритм, сочинение второго голоса) <u>Диктанты</u> (различные виды)	1 1		1 1
29.		<u>Вокально-интонационная работа</u> Пение по нотам с тактированием, пение с листа. Проработка хоровых партий <u>Метроритм</u> Пение упражнений с тактированием ритмических рисунков (триоль, синкопа, пунктирный ритм) <u>Диктанты</u>	0,5 1 0,5		0,5 1 0,5
30.		<u>Теория,</u> повторение всего материала <u>Вокально-интонационная работа</u> Пение гамм, интонирование пройденных аккордов, транспонирование мелодий в пройденных тональностях. <u>Творческие навыки</u> (сочинение мелодий в разных жанрах (вальс, полька, марш)	1 1	1	1
31.		<u>Теория, повторение</u> <u>Творческие навыки</u> (сочинение мелодий в разных жанрах: колыбельная)	1 1	1	1
32.		<u>Диктанты</u> (различные виды) <u>Метроритм</u> Триоль, пунктир, синкопа, 3\8, 6\8, группировка тактирование	1 1		1 1
33.		<u>Вокально-интонационная работа</u>	1		1

		Проработка хоровых партий <u>Диктанты</u> (различные виды)	1		1
34.		Итоговые занятия	2	0,5	1,5
Итог о за год			68	22	46

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, Повторение материала 5 класса	2	0,5	1,5
2.	Теория, Тональности Фа# -мажор ,ре#- минор ,ладовая альтерация	2	2	-
3.	Вокально-интонационная работа,3 вида мажора и минора в данных тональностях, интонационные упражнения с ладовой альтерацией.	2	0,5	1,5
4.	Метроритм ,повторение пройденных ритмических рисунков.	2	0,5	1,5
5.	Метроритм, междутактовая синкопа.	2	0,5	1,5
6.	Творческие навыки, подбор фактурного аккомпанемента, с помощью пройденных аккордов.	2	-	2
7.	Слуховой анализ в ладу и вне лада, мелодические диктанты.	2	-	2
8.	Слуховой анализ, повторение пройденного материала.	2	-	2
9.	Вводное занятие , повтор пройденного в 1 четверти.	2	0,5	1,5
10.	Теория, характерные интервалы ув.5, ум.4., Ув.5/3	2	2	-
11.	Вокально-интонационная работа: интонирование характерных интервалов в мелодии, пение мелодий на развитое двухголосие.	2	0,5	1,5
12.	Вокально –интонационная работа: интонирование характерных интервалов в последовательностях в ладу и вне лада	2	0,5	1,5
13.	Метроритм; Усложнение ритмического	2	0,5	1,5

	рисунка междутактовая синкопа, залигованные ноты.			
14.	Творческие навыки: импровизация, сочинение и исполнение мелодий на пройденные ритмические рисунки , с движением мелодии по характерным интервалам .	2	-	2
15.	Итоговое занятие ,контрольная работа	2	0,5	1,5
16.				
17.	Вводное занятие, повтор пройденного во 2 четверти.	2	0,5	1,5
18.	Теория. Тональности Соль бемоль-мажор, ми бемоль-минор, УмVII7 в мажоре и миноре, с разрешением двумя способами.	2	2	-
19.	Вокально-интонационная работа: гаммы 3 видов в новых тональностях, УмVII7 в мелодии, пение двухголосных мелодий с аккомпанементом.	2	0,5	1,5
20.	Вокально-интонационная работа: гаммы 3 видов в пройденных ритмах, УмVII7 в последовательностях в ладу и вне лада.	2	0,5	1,5
21.	Вокально- интонационная работа- усложнение заданий	2	0,5	1,5
22.	Метроритм. Усложнение заданий, группировка и ритмические группы, переменные размеры. .	2	0,5	1,5
23.	Метроритм. Ритмические диктанты, сложные ритмы, составные размеры.	2	1	1
24.	Творческие навыки. Сочинение мелодий с движением по пройденным аккордам, подбор фактурного аккомпанеента к ним, сочинение на заданные последовательности в жанре.	2	-	2
25.	Слуховой анализ. Диктанты одноголосный и двухголосный, ступеневый, последовательности интервалов и аккордов в ладу и вне лада.	2	-	2
26.	Итоговое занятие. Практическая	2	1	1

	работа устная и письменная.			
27.	Вводное занятие, повторение пройденного материала в 3 четверти.	2	1	1
28.	Теория. Модуляция и отклонение в параллельную тональность и в тональность Д.	2	2	-
29.	Вокально- интонационная работа. Исполнение мелодий с модуляцией и отклонением, транспозиция.	2	1	1
30.	, ритмические и мелодические диктаты со сложными ритмами в новых размерах.	2	1	1
31.	Творческие навыки. Сочинение и исполнение заданий по пройденному материалу.	2	-	2
32.	Слуховой анализ. Подготовка к контрольной работе.	2	-	2
33.	Итоговая контрольная работа по сольфеджио письменно.	2	0,5	1,5
34.	Итоговая контрольная работа по сольфеджио устно.			

7 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, Повторение материала 6 класса	2	0,5	1,5
2.	Теория, тональности первой степени родства, модуляция в тональности 1 степени родства , П7 с разрешением двумя способами.	2	2	-
3.	Вокально-интонационная работа. Интонирование хроматической гаммы в мажоре и миноре, проходящего и вспомогательного хроматизма в мелодиях одноголосных и двухголосных с модуляцией и однотональных.	2	0,5	1,5
4.	Метроритм ,повторение	2	0,5	1,5

	пройденных ритмических рисунков.			
5.	Метроритм, Ритмические диктант и сложные ритмические партитуры.	2	0,5	1,5
6.	Творческие навыки, подбор аккомпанемента, с помощью пройденных аккордов в мелодиях с хроматизмом проходящим и вспомогательным.	2	-	2
7.	Слуховой анализ (в ладу), мелодические диктанты (одноголосные и двухголосные).	2	-	2
8	Слуховой анализ пройденных аккордов и интервалов вне лада.	2	-	2
9.	Итоговое занятие ,тесты ,практическая работа письменная и устная.	2	-	2
10.	Вводное занятие ,повтор пройденного в 1 четверти.	2	0,5	1,5
11.	Теория, Тональности До # -мажор ,ля #-минор, хроматизм проходящий и вспомогательный ,хроматическая мажорная и минорная гамма.	2	2	-
12.	Вокально-интонационная работа: интонирование упражнений и мелодий с модуляцией в тональности первой степени родства	2	0,5	1,5
13.	Вокально –интонационная работа: интонирование П7 в последовательностях в ладу и вне лада ,в мелодиях.	2	0,5	1,5
14.	Метроритм; Усложнение ритмического рисунка .	2	0,5	1,5
15.	Творческие навыки: сочинение и исполнение мелодий на пройденные ритмические рисунки ,с модуляцией в тональности первой степени родства, подбор к ним фактурного аккомпанемента.	2	-	2

16.	Итоговое занятие ,контрольная работа	2	0,5	1,5
17.	Вводное занятие, повтор пройденного во 2 четверти.	2	0,5	1,5
18.	Теория. Тональности До бемоль-мажор, ля бемоль-минор, квинтовый круг , энгармонизм , сложные размеры.	2	2	-
19.	Вокально-интонационная работа: гаммы 3 видов в новых тональностях , в пройдены ритмах.	2	0,5	1,5
20.	Вокально-интонационная работа: работа над мелодиями в сложных размерах.	2	0,5	1,5
21.	Вокально- интонационная работа- усложнение заданий, пение мелодий с транспозицией и с листа.	2	0,5	1,5
22.	Метроритм. Усложнение заданий, группировка и ритмические группы в сложных размерах.	2	0,5	1,5
23.	Метроритм. Ритмические диктанты, сложные ритмы.	2	1	1
24.	Творческие навыки. Сочинение мелодий в жанрах, подбор к ним фактурного аккомпанемента	2	-	2
25.	Слуховой анализ. Диктанты одноголосный и двухголосный, ступеневый, последовательности интервалов и аккордов в ладу и вне лада.	2	-	2
26.	Итоговое занятие. Практическая работа устная и письменная.	2	1	1
27.	Вводное занятие, повторение пройденного материала в 3 четверти.	2	1	1
28.	Повторение всего пройденного материала по теории, подготовка к экзаменационному тесту и практической работе.	2	2	-
29.	Вокально- интонационная работа. Работа над билетами, пение мелодий с	2	1	1

	листа, с развёрнутым двухголосием дуэтами и с инструментом.			
30.	Метроритм. Повторение, ритмические и мелодические диктаты со сложными ритмическими рисунками, пение с листа мелодий со сложными ритмическими рисунками.	2	1	1
31.	Творческие навыки. Сочинение и исполнение заданий по пройденному материалу.	2	-	2
32.	Слуховой анализ. Подготовка к экзамену	2	-	2
33.	Экзаменационная практическая работа и тест по теории.	2	0,5	1,5
34.	Экзамен по сольфеджио	2	1	1

Приложение 3

Список теоретических сведений для экзамена по сольфеджио

1. Лад. Мажор и минор (определение, строение), переменный лад – ступени лада (устойчивые, неустойчивые, главные, побочные) – тоника, тональность, гамма, виды минора, параллельные и одноименные тональности, гармонический мажор, пентатоника.
2. Знаки альтерации, порядок появления, квинтовый круг.
3. Интервалы: названия, ступеневая и тоновая величина–диссонансы и консонансы, правила обращения и разрешения, тритоны: строение в ладу и от звука, разрешение, характерные интервалы.
4. Аккорды. Схема аккордов в ладу - трезвучие, его виды (Б3/5, М3/5, УМ3/5, УВ3/5), строение–обращения трезвучий, строение обращений Б3/5 и М3/5 –главные трезвучия лада и их обращения
5. Доминантовый септаккорд и его обращения: строение, разрешение.
6. Вводные септаккорды: строение, разрешение.
7. Хроматизм, отклонение, модуляция.
8. Период, его строение.
9. Секвенция, транспонирование.
10. Пунктирный ритм, виды пунктира.
11. Ритмические группы с шестнадцатыми, правила группировки
12. Музыкальные жанры, их мелодические и ритмические особенности: полька, менуэт, мазурка, песня, марш, канон.
13. Метр, ритм. Размеры простые и сложные.
14. Основные обозначения темпов и штрихов.
15. Буквенные обозначения.

Образцы тестовых заданий

Вариант 1. Напиши определения:

1. Напиши буквенное обозначение тональностей и сколько в них знаков:
Фа-диез мажор
Си бемоль минор
Ми мажор

